

विचार-मंथन

भारत पर दबाव की नीति से काम कर रहे ट्रंप

पिछले कुछ समय में अमेरिका के राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप जिस तरह अलग-अलग देशों पर शुल्क लगाने की बात कर रहे थे, उसे कई अर्थों में दबाव की रणनीति माना जा सकता था। मगर इस मसले पर अब उन्हें जिस तरह के फैसले लेने शुरू कर दिए हैं, उससे साफ़ है कि मनमाने तरीके से शुल्क लगाने के फैसले का इस्तेमाल विभी देश की नीति के प्रभावित करने के लिए एक औजार के तौर पर किया जा सकता है। इस क्रम में ट्रंप बीते दिनों बार-बार यह कहते रहे कि वे भारत से आयात किए जाने वाले उत्पादों पर भारी शुल्क लगाएंगे। मगर उनके अवानों में जैसे उत्तर-चहार देशों गए, उसके महेनजर यह उम्मीद की जा रही थी कि वे अपनी जिद पर विचार करेंगे और भारत को लेकर उदार रुख अपनाएंगे। खासतौर पर इसलिए भी कि बीते कुछ वर्षों के दौरान भारत और अमेरिका के बीच द्विपक्षीय संबंधों के नए

दरवाजे खुले थे और थोड़ी सक्रियता बढ़ी थी। गैरतत्व है कि व्यापार वार्ता के संदर्भ में अमेरिका और भारत के बीच जारी बहतचौत में कुछ गतिरोध के संकेत सामने आने के बाद डोनाल्ड ट्रंप ने भारत से आयात की जाने वाली वस्तुओं पर एक अगस्त से पचलीस फीसद शुल्क और रूस से तेल खरीदने पर जुर्माना लगाने की घोषणा कर दी। हालांकि यह कोई अचानक हुआ फैसला नहीं लगता है और ट्रंप ने इस बार सत्ता में आने के बाद से ही आयात पर शुल्क लगाने की घोषणाओं पर कुछ जगहों पर अमल करना शुरू कर दिया है। मस्तक, कनाडा पर ट्रंप ने पैतीस फीसद शुल्क लगाने की घोषणा कर दी थी, जबकि उस समय व्यापार वार्ता जारी थी और एक समझौता होने की उम्मीद थी। भारत पर भी पचलीस फीसद शुल्क तब लगाने की बात कही गई, जब अमेरिका के साथ द्विपक्षीय अंतरिम व्यापार समझौते



को लेकर अंतिम दौर की कोशिशें जारी थीं। उल्लेखनीय है कि अमेरिका के वाताकारों का एक समूह पचास अगस्त को भारत के दौर पर आने वाला है जो प्रस्तावित व्यापार समझौते पर वाताचीत के अगले दौर में हिस्सा लेगा। सबकाल है कि व्यापार वातां के प्रयास जारी रहने और उसके निष्कर्ष तक पहुंचने से पहले ही अमेरिकी राष्ट्रपति को शुल्क लगाने की घोषणा करने की जल्दवाजी करने की जरूरत बढ़ो लगी। क्या इस फैसले को व्यापार वातां में अपने हित में राजित फैसले लेने के लिए दबाव बनाने की रणनीति नहीं माना जाएगा? एक दलील यह दी गई है कि भारत का शुल्क बढ़ान ज्यादा रुक्ख है, इसलिए अमेरिका ने इसके साथ अपेक्षाकृत कम व्यापार किया है। अगर ऐसा है तो इस फैसले पर पहले बातचीत के जरिए दोनों पक्षों के चीज़ सहमति के बिंदुओं तक पहुंचने की जरूरत

हिन्दू कभी आतंकवादी नहीं हो सकता...

राखेश सैन



विकासशील परम्परा है।" सनातन का विचार है 'एकम सत् विष्णा बहुथा वदन्ति' अर्थात् सत्य एक है जिसे विद्वान् उसे विभिन्न नामों से बुलाते हैं। 'अबं निजः परो वेति मणना लघुचैतसाम्। उदारचरितां तु वसुधीयं कुटुम्बकम्।' अर्थात् तेरे-मेरे की भावना छोटे मन का प्रतीक है, उदारचित् वालों के लिए तो सारी पृथ्वी ही एक परिवार है। सनातन धर्म मानता है तेरा धर्म तझे मुखारक और मेरी आस्था मुझे। दोनों की मार्ग श्रेष्ठ हैं। मार्ग अलग-अलग हैं परन्तु सभी की माजिल एक है, जैसे सभी नदियाँ अंततः एक समुद्र में विलीन हो जाती हैं उसी तरह सभी पथ उसी एक माजिल पर ही मिलते हैं। यही भावना है जो हिन्दू को आतंकवादी बनने से रोकती है। इतिहास साक्षी है कभी भारत ने तलवार के जोर पर न तो किसी के भू-भाग को कङ्गाला और न ही दुसरे पर अपना धर्म या विचार थोपा। इसी सर्वसमाजेशी व सर्वपन्थ समादर भाव वाली जीवन शैली के आधार पर ही अमित शाह ने गज्ज्वलमा में ढके को चोट पर दावा किया कि हिन्दू कभी आतंकवादी नहीं हो सकता। केवल आस्था ही बयों, हिन्दू ने तो कभी नास्तिक या अनिश्वरवादियों को भी नहीं दुल्कारा। महर्षि चारवाक इश्वरवाद के उलट और पूर्णतः भौतिकवादी थे। येदों के बारे उनके विचार नकारात्मक थे परन्तु हिन्दू समाज ने उन्हें भी महर्षि की उपाधि दी। जबकि सेमास्तिक मजहबों में नास्तिकों को 'नोन-विलीवर या काफिर' कह कर दण्डित करने का प्रचलन है। सनातन समाज ने कभी अपने आप को किसी देव विशेष, ग्रन्थ विशेष या व्यक्ति विशेष में नहीं बांधा बल्कि सत्य की यात्रा को अनवरत बताया। हमारी परम्परा में देह वासना और लोकवासना की भान्ति देववासना व शास्त्र वासना को भी मुकित मार्ग की बाधा बताया गया है। इसी तरह की अनेक विशेषताएँ हैं जो सत्य सनातन धर्म के मानने वाले अनुयायी को संकीर्ण, कट्टू व आतातायी होने की अनुमति नहीं देती।

बाजारवाद ने समाज को एक यात्रिक मशीन में बदल दिया है

राजेंद्र मोहन रामा

मनुष्य, जो कभी अपनी सूजनात्मक शक्ति के लिए जाना जाता था, आज सक्षुभ और अधिकाराम का रोगी बनकर एक परिपथ-पथ पर भटक रहा है। न तीव्रता में सुख है, न शिथिलता में शाति। इस विषमकाल में घायल मन आखिर किस द्वार पर दस्तक दे? सूजनशीलता मानवता की आत्मा है। यह वह शक्ति है, जो हमें केवल जीवित प्राणी से अधिक बनाती है। हमें मानव बनाती है। कला, साहित्य, संगीत और विचारों का सूजन वह प्रकाश है, जो समाज को दिशा देता है। मगर बाजारवाद ने इस सूजनशीलता को एक यात्रिक प्रक्रिया में बदल दिया है। कला, जो कभी हृदय को झँकूँत करती थी, अब केवल बाजार की मांगों का उत्पाद बन गई है। जो सूजन ताल्कालिक लाभ न दे, उसे उपेक्षा की धूल में दफन कर दिया जाता है। सूजनशील मन, जो समाज की नब्ज को धमता था, अब दुल्कारा जाता है। उसकी आवाज, जो कभी क्रांति का अल्लम लिए थी, अब भीड़ के ऊपर में खो जाती है। बाजारवाद ने समाज को एक यात्रिक मशीन में बदल दिया है। रिश्ते, जो कभी प्रेम और विश्वास की ओर से बढ़े थे, अब अतुकर्त हो जाते हैं- बिना लय, बिना अर्थ। केवल 'अर्थ' ही बचा है, वह कठोर धन का अर्थ, जो हर मूल्य को व्यर्थ कर देता है। लोग एक-दूसरे को उपयोगिता की कस्ती पर कहते हैं। 'इस्तेमाल करो और फेंको' की उपभोक्तावादी संस्कृति ने मानवता को नष्ट कर दिया है। इस प्रक्रिया में सूजनशीलता सबसे अधिक घायल हुई है। कला, जो कभी समाज को दिशा दिखाती थी, अब केवल मनोरंजन का साधन बनकर रह गई है। साहित्य, जो कभी विचारों को जन्म देता था, अब विक्री के आकड़ों का गुलाम है। संगीत, जो कभी आत्मा को शाति देता था, अब केवल प्रचार पाने के चलन का हिस्सा है। आज के समाज में सूजनशीलता का हास स्पष्ट दिखाई देता है। जो सोशल मीडिया सूजन का भंग हो सकता था, उसने ऐसे और अधिक सीमित कर दिया। लोग अब सूजनशीलता को पसंदीदी की चटके और शेयर की संख्या से मापते हैं। एक कविता की गहराई, चित्र की भावना, या कहानी का संदेश अब केवल उसकी 'वायरल' होने की शक्ता पर निर्भर करता है। यह बाजारवाद का वह जाल है, जो सूजनशीलता को न केवल सीमित करता है, बल्कि उसे एक खोखले उत्पाद में अदल देता है। सूजनशील व्यक्तियों को अब

A person wearing a white mask and dark clothing stands in front of a chalkboard. The chalkboard is covered with various hand-drawn diagrams, including what look like neural networks or complex mathematical structures, in white chalk.

अपनी कला को बाजार की मार्गों वें अनुरूप छालना पड़ता है, जिससे उनकी मौलिकता और स्वतंत्रता नष्ट हो रही है। फिर भी, इस घने अधेरे में एक आत्मोद्धारा आकी है। जब यह अंधी दौड़ थकान में बदल जाएगी, जब बनृष्ट का मन इस खोखलेपन से त्रस्त हो डेंगा, तब वह फिर सूजन की ओर लौटेगा। वह उन मधुर स्वरों की खोज में जाएगा, जो कभी उसके हृदय को स्पर्श करते थे। सूजनशीलता केवल कला या साहित्य तक सीमित नहीं है। एक शिक्षक, जो अपने विद्यार्थियों में जिज्ञासा जगाता है, एक वैज्ञानिक, जो नई खोज करता है, या एक सामान्य व्यक्ति, जो अपने छोटे-छोटे कार्यों में रचनात्मकता लाता है- ये सभी सूजनशीलता के प्रतीक हैं। लेकिन बाजारवाद ने इस व्यापक सूजनशीलता को भी प्रभावित किया है। शिक्षा अब डिग्रियों की दौड़ बन गई है, जहाँ रटने की प्रक्रिया ने सूजनात्मक चिंतन को दबा दिया है। विज्ञान, जो कभी मानवत की सेवा के लिए था, अब कारपोरेट हितों का गुलाम है। यहाँ तक कि सामाजिक कार्य, जो सूजनशील समाजों को मार्ग करता है, अब केवल दिखावे का हिस्सा बन गया है। इस संकट से उत्तरने का यस्ता सूजनशीलता में ही निहित है। हमें कला साहित्य और संगीत जैसे माध्यमों को फिर से सूजन का साधन बनाना होगा। स्कूलों में बच्चों को रटने की बजाय सूजनात्मक चिंतन सिखाना होगा। समाज को उन सूजनशील आत्माओं को प्रोत्साहित करना होगा, जो बाजार की मार्गों से परे जाकर कुछ नया, कुछ मौलिक रखते हैं। हमें यह समझना होगा कि सूजनशीलता ही वह शक्ति है, जो हमें इस व्याक्रिता से ऊपर उठाती है। जब हम किसी दुखियारे के आंसू पोछते हैं, जब हम किसी के दर्द में हिस्सा बटाते हैं, तब हम सूजनशीलता के साथ मानवता का फिर से सूजन करते हैं। सूजनशीलता वह पुल है, जो हृदय से हृदय को जोड़ता है। वह वह ज्योति है, जो बाजार की चमक के बीच भी बुझती नहीं। आज का समाज एक मोड़ पर खड़ा है। एक ओर बाजार की चमक है, जो सूजनशीलता को दबाती है, तो दूसरी ओर वह सूजनशीलता उत्तित है।

ਬਡੇ ਭਕਾਂਪ ਕੇ ਲਿਏ ਹਮ ਕਿਤਨੇ ਤੈਖਾਰ

मी इसलिए पैदा होती है, क्योंकि समूद में वे आने के कारण पानी धरती में समाता है और फिर समान ताकत से ऊपर वी ओर उठता है इस तरह पैदा होने वाली लहरें धीरे-धीरे तट की ओर बढ़ती हैं और उनकी ऊचाई भी बढ़ती जाती है तब दस मीटर तक ऊची उठ सकती है। ऐसे में, जल-जहां का बुनियादी ढंग कमजोर होता है, जहां भारी नुकसान होता है। सबल है कि 04 की सुनामी से हमने क्या सीखा? असल जब यह आपदा आई थी, तब हम एक तरह से उसे अनभिज्ञ थे। यह तक कि धरती में जल आने के कारण जब चेत्राई में समूद्र टट पर पानी आया से घटा, तो लोग उत्सुकतावश यह देखने के लिए रुके रहे कि कहाँ सागर मुख तो नहीं रहा! इसे के महुआयों ने भी बाद में कहा कि उन्होंने

हमारे पास समय-पूर्व चेतावनी प्रणाली नहीं थी, तो हमें सुनामी से बचने का ज़रूरी बहुत भी नहीं मिल सका था। उस बहुत पोर्ट ब्लेयर से ज़रूर यह खबर दी गई थी कि पानी का स्तर बढ़ रहा है, लेकिन जब तक हालात समझे जाते, समय निकल चुका था और सुनामी चेताइ तक पहुंच चुकी थी। मगर अब हमने चेतावनी प्रणाली का वैधिक स्तर का नेटवर्क बना लिया है। हैंदरावाद में इससे संबंधित केंद्र स्थापित है। ताजाम देशों के साथ समझौता भी किया जा चुका है। यानी, सुनामी से बचाव की पूरी व्यवस्था हमने कर ली है। मगर क्या भूकंप के मामले में भी हम यह कह सकते हैं? निस्सदैह, हमने अपनी निगरानी व्यवस्था बेहतर बना ली है और चंद मिनटों में यह बता पाने में अब हम सक्षम हैं कि भूकंप का केंद्र कहाँ है और उसकी ताकत किसी १०० किमी के

प्रबंधन अधिनियम पारित करके फल्गु बड़िजास्टर मैनेजर्मेंट' यानी आपदा जोखिम घान दिया। अपूर्णत तब तक होता यही भूकंप के बाद राहत-कार्यों पर हमारा जधा, लेकिन इस अधिनियम में भूकंप से होने वाले नुकसान से बचने के लिए पूर्व-तैयारी, यानी पर जोर दिया गया है। इसमें यह मुनिकिली की जरूरत बताई गई कि इमारतों को भू-और स्थान-विशेष की भूकंपीय स्थिति में रखते हुए भवन-निर्माण कोड के बनाया जाना चाहिए, ताकि होने वाले नुकसान बचा जा सके। ऐसा इसलिए, कर्योंकि इस जान लेती है, भूकंप नहीं। इतना ही नहीं आपदा प्रबंधन प्रणिकरण (एनडीएमए) आपदा मोर्चन बल (एनडीआरएफ) और आपदा मोर्चन बल (एसडीआरएफ) का बनाया गया, ताकि राहत-कार्यों में देरी न हो। आपदा-जोखिम के मोर्चे पर जिस तरह कार्यकारी व्यवस्था बनायी जाए उसी पर्याप्त ही

नवाचार के रूप में देवपृथ्र ऑनलाइन प्रतियोगिता का श्री गणेश

मंदसौर जिले से 615 भैया-बहिनों के उत्थाह से लिया भाग। दस शीर्ष हार समाप्ति

**मंदसौर, 02 अगस्त गुरु
एक्सप्रेसा** ग्राम भारती जिला मंदसौर
द्वारा संचालित जिले के समस्त सरस्वती
शिशु मंदिर विद्यालयों में नवाचार के रूप
में इंदौर से प्रकाशित सचित्र प्रेरक बाल
मासिक देवपुत्र पत्रिका की अँनलाइन
प्रतियोगिता का शुभारंभ किया गया। यह
प्रतियोगिता प्रति माह की अंतिम तिथि
को आयोजित की जाएगी। जिसमें 10

प्रतिभागी सम्मानित होंगे।
 ३१ जुलाई को देवपुत्र के पिछले अंक की ऑनलाइन प्रतियोगिता आयोजित की गई, जिसमें जिले भर से ६१५ भैया / बहिनों ने ऑनलाइन लिंक के माध्यम से बड़े उत्साह के साथ भाग लिया। इस प्रतियोगिता में पूरे जिले से शीर्ष दस भैया / बहिन गुंजन सिंह कवनारा, प्रज्ञा धाकड़ एवं, दीपिका डाबी सुंठी, पायल बड़वन, श्रद्धा पाटीदार शक्तरखेड़ी, अरविंद मकवाना कवनारा, लेहर जायसवाल गुराड़िया देदा, हिंतेश गुर्जर गुर्जर बराड़िया, भूमिका पाटीदार रावटी, पूर्वा कुंवर धारियाखेड़ी को विद्यालयों द्वारा पुरस्कृत किया गया। वर्ष के अंत में प्रत्येक माह के शीर्ष दस भैया बहिनों को जिला स्तर पर पुरस्कृत किया जाएगा। इस ऑनलाइन प्रतियोगिता का मुख्य उद्देश्य बच्चों में रचनात्मकता और

सुडोकू पहेली				क्रमांक- 567			
1		8			6	4	
		6		9		8	7
5							
2	6	9	5				8
			4		9		
	8				2	7	9
							1
6		4		7		2	

नियम : प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक अंक भरे जाने आवश्यक हैं, उनका कल्पनारूप आवश्यक नहीं है। आपनी यह गड़ी पंक्ति

८	३	६	९	५	७	१	२	४
२	७	१	३	८	४	९	६	५
५	९	४	१	२	६	८	७	३
३	२	७	४	६	१	५	९	८
९	१	८	५	७	३	६	४	२
६	४	५	२	९	८	७	३	१
७	६	२	८	४	५	३	१	९

25				26	
संकेत: बाहर से दृश्य			5. लाइफरिंग वर्गी, छह विकार (2)		

7. 1941 में इस प्राचीन प्राचीन लिपिकला
खोये गयका ने ज्ञान दिता है (5)

8. यह आर्टिस्टिका का एवरेंज अप्रिक
जनसंस्कार वाले लड़ते हैं जिसमें स्थाना
12 तक 1829 का हुआ है (2)

9. मास, घटिया, लिम दिक्ख का समय (2)

10. कानून बहुत हुआ, अवगतपूरा (4)

11. लालचीय संरक्षित में उत्तम स्वर सुनकर लाल
(1)

12. कुछ हुआ, प्रशंसन करता हुआ (2)

13. बहादुर, मुख्य, फेंडा (2)

14. संतान, बतात (3)

15. यह और बालों के अपने धर्मिक कुर्या
करता है (4)

16. कुछ भी नहीं, इन्हें यह धन, लाग (3)

17. लग ये अस्तित्व प्रदान होते हैं (3)

18. अपने हाथानुभव करने वाला (4)

19. माताकाल के अनुष्ठान यह दुर्दीप का
मीठी है (3)

20. मुस्तिष्ठ प्रदर्शि से विवाह करनामे भला
(2)

21. कापा से नींदे

22. वास्तव नहीं करना - नहीं करना आपने क्या
विस्तृत दृष्टि द्वारा अपनी विविधता भी है (6)

23. याद बताने वाला, याजिमा (3)

24. इस्तमाम सामाजिक विहार (3)

25. बल्ला बदला, बदलते करना (3)

26. किसीद, लाला, उर्जा का एक अवत (2)

27. पिंडी भी प्रतिका या इतना की हासि पहुँचाना
(4)

28. प्रारंभिक, छाती, लग होता (2)

29. सलाहम नहाने में दमधारी जी लिलावर में लगा हुआ
है (2)

30. अपारा, पटाक अपल (2)

31. बड़ी बहन के लिए एक मध्येत्र, लौटी (2)

