

विचार-मंथन



आलोचना का अर्थ निंदा करना नहीं...

सर्वोच्च न्यायालय की यह टिप्पणी पत्रकारिता कर रहे लोगों के लिए सुन्दरदेह हो सकती है कि सरकार की आलोचना करना पत्रकारों का अधिकार है। हालांकि देखने की जात है कि सरकारें इस बात को कहाँ तक स्वीकार कर पाती हैं। सर्वोच्च न्यायालय ने यह टिप्पणी उत्तर प्रदेश के एक पत्रकार के खिलाफ दायर मुकदमे की सुनवाई करते हुए की। इस संबंध में अदालत ने सांविधान के अभिलाक्षित की आजादी से जुड़े अनुच्छेद की याद भी दिलाई और पत्रकार को गिरफ्तारी से संरक्षण प्रदान कर दिया। दरअसल, सरकारों को अपनी आलोचना वभी रास नहीं आती, मगर पिछले कछु बर्थों में सरकारें इसे लेकर

प्रकट रूप में सख्त नजर आने लगी हैं। सरकार के खिलाफ अखबारों में खबरें, लेख या कोई वैचारिक टिप्पणी करने पर कई पत्रकारों को प्रताड़ित करने की घटनाएँ देखी गई हैं। यहाँ तक कि कुछ पत्रकारों पर गैरकानूनी गतिविधि निवारण अधिनियम के तहत भी मुकदमे दर्ज किए गए, जिसमें जमानत मिलनी मुश्किल होती है। इस भारा के तहत कई पत्रकार अब भी मलाखों के पीछे हैं। कुछ मामलों में पहले भी सर्वोच्च न्यायालय कह चुका है कि सरकार की आलोचना देशद्रोह नहीं माना जा सकता। मगर किसी सरकार ने उसे गंभीरता से नहीं लिया। कुछ राज्यों में ऐसे भी उदाहरण हैं, जब सरकार की किसी नीति या फैसले की

आलोचना करने पर पत्रकारों को पकड़ा या बंद किया गया और उनके मारपीट की गई। दरअसल, इस तरह कीशियों सच्चाई को सामने लाने से वे के लिए कठिन होती है। जबकि लोकतंत्र का तकाजा है कि पत्रकारों आलोचना को प्रोत्साहित किया जाए। सरकारों को अपनी नीतियों के नियमों योजनाओं के संचालन आदि में सुधार का अवसर मिलता है। आलोचना करने कर गलत नीतियों को चलाले रहना पवन से लोकतांत्रिक प्रक्रिया को बाधित कर प्रयास ही होता है। हालांकि आलोचना अर्थ हर समय नियंत्रण करना नहीं होता। भी मुद्दे के पश्च और विषय का त

विश्वलेषण करना होता है। पत्रकारिता यही करती है। वह लोकहित में सरकार को कदम उठाने का रास्ता सुझाती रहती है, इसीलिए उसकी विश्वसनीयता होती है। मगर सरकारें जब उसके मूल स्थवराव को ही बदलने का प्रयास करती हैं, तो उसकी विश्वसनीयता पर प्रहार करती है। ऐसे में पत्रकारिता लोकतंत्र का चौथा स्तरंभ न होकर प्रधारातंत्र में तब्दील होने लगती है। किसी देश की पत्रकारिता कितनी स्वतंत्र है और कितने साहस के साथ अपने सत्ता प्रतिष्ठान की आलोचना कर पा रही है, इससे उस देश की खुशहाली का भी पता चलता है। यह अकारण नहीं है कि पिछले कुछ वर्षों में विश्व खुशहाली सूचकांक में भारत निरंतर नीचे खिसकता गया है। इसलिए कि खुशहाली नापने के पैमाने में एक बिंदु अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता का भी होता है। इसे विडंबना ही कहेंगे कि कोई देश अपनी आर्थिक तरक्की का तूमार तो खूब बाध ले, पर खुशहाली के मानकों पर गरीब कहे जाने वाले देशों से भी पीछे नजर आए। पत्रकारिता आर्थिक, सामाजिक और राजनीतिक विसंगतियों को दूर करने में मदद करती है। उसका लाभ उठाने के बजाय अगर उसका गला घोटने का प्रयास होगा, तो सही अर्थों में विकास का दावा नहीं किया जा सकता। अगर कोई सरकार सचमुच उदारतादी और लोकतांत्रिक होगी, तो वह आलोचना से कुछ सूखने का प्रयास करेगी।

पशु भी चाहते हैं आजादी और प्रेमपूर्ण व्यवहार

चेतनादित्य आलोक



मनुष्यों कोई नई बात नहीं है। निविंचाद रूप से ये घटनाएं अल्पत दुरुखद और भयावह हैं। इसलिए लोगों का आक्रोशित होना चाहित है, लेकिन प्रश्न है कि आखिर जंगल में आजाद विचरण करने, छोटे बन्य पशुओं का शिकार कर अपना तथा परिवार का भरण-पोषण करने और सामान्यतः अपने परिवार के साथ जीवन यापन करने वाले ये भेदिए इन्हें खुशावर ज्यों से गए कि हमारे छोटे-छोटे मासूम बच्चों को मासकर खाने लगे। दरअसल, देश भर में जंगलों की तेजी से कटाई के कारण बन्य पशुओं का आशियाना दिनोंदिन डबड़ता जा रहा है। आज विश्व की कुल जनसंख्या ०८ अरब (०८ अरब साथे १७ करोड़) से भी अधिक हो चुकी है और प्रत्येक वर्ष इससे दो गुना से भी ज्यादा लगभग १८ अरब तक बढ़की की कटाई हो रही है। पेढ़ों की इस अंधाधूंध कटाई की भरपाई किए जाने का एक ही तरीका हो सकता है और यह है तीव्र गति से नए पौधों का रोपण और उनकी देखभाल करना यानी जितने पेढ़ प्रत्येक वर्ष काटे जा रहे हैं, कम-से-कम उनमें पौधे भी दुनिया भर में लगाए जाएं हालांकि उन पौधों के पेढ़ बनने में कई वर्ष लग जाते हैं। इसलिए वास्तव में पौधरोपण की जो खामान दर और गति है, उसका लगातार नष्ट किए जा रहे जंगलों के एक में नए जंगल उगा याना संभव नहीं है। तात्पर्य यह कि पौधरोपण बन्य पशुओं व प्राकृतिक सहवास और पर्यावरण योंगों व अचाने का सर्वश्रेष्ठ विकल्प तो अवश्य है किंतु इस कार्य में पूर्ण रूप से सफलता प्राप्त करने के लिए पौधरोपण की गति व हमें इस हृद तक बढ़ाना होगा कि जित बढ़ा प्रत्येक वर्ष दुनिया भर में काटे जाएं, कम-से-कम उससे डेढ़ गुना तक पौधे तो अवश्य ही लगाए जाएं, जबकि प्रत्येक वर्ष १८ अरब काटे जाने वाले बढ़ों के तुलना में आज दुनिया भर में मात्र पाँच अरब पौधे ही लगाए जा रहे हैं। जासिर कि इस प्रकार पेढ़ों की अंधाधूंध कटाई की भरपाई संभव नहीं होगी। यह विडंबना है कि भारत में भी बढ़ों की अंधाधूंध कटाई जारी है। लोकसभा में एक सवाल के जवाब में केंद्रीय पर्यावरण मंत्री भप्से

यादव ने 21 मार्च 2022 को बताया था कि वर्ष 2020-21 के दौरान भारत में सार्वजनिक अनियादी दृम्चा परियोजनाओं के निर्माण और विकास के लिए लगभग 31 लाख पेड़ काट दिए गए। वन (संरक्षण) अधिनियम के अंतर्गत काटे गए पेड़ों के बदले में प्रतिपूर्वक बनोकरण की योजना चलाकर मोदी सरकार ने 359 करोड़ रुपये की लागत से 3.6 करोड़ से अधिक पौधे लगाए, जो नाकाशी प्रतीत होते हैं, बयोकि फिलहाल इससे संबंधित कोई आकड़ा उपलब्ध नहीं है कि उनमें से कितने पौधे बचाए गए और कितने नहु होने के लिए छोड़ दिए गए। बहरहाल, वनों की अंपायुषिकटाई के कारण दिनांदिन बन्य पशुओं का प्राकृतिक रहवास सिकुदता जा रहा है, इससे इनके लिए भोजन-पानी की बहुत बड़ी समस्या पैदा हो गई है। इसलिए बन्य पशु भोजन-पानी की तलाश में मानव बसियों की ओर पलायन करने के लिए मजबूर हुए हैं। वैसे भेड़ियों की बात करें तो ये स्वभाव से खुखार तो होते हैं, परंतु सारे भेड़िए आदमखोर नहीं होते। हालांकि प्रतिशोध लेने में ये अत्यंत माहिर होते हैं। इसलिए यदि इनको या इनके परिवार के सदस्यों को खति पहुंचाने का प्रयास किया जाए तो ये कटाई सहन नहीं करते और अपने जातुओं से चुन-चुनकर बदला लेते हैं। ऐसे कुछ उदाहरण दुनिया में मौजूद हैं, जिनमें भेड़ियों अथवा उनके बच्चों को मनुष्यों के द्वारा खति पहुंचाए जाने के बाद ये खुखार हो गए और जब तक अपना बदला पूरा नहीं कर लिया, तब तक उनकी

शिक्षा का मूल उद्देश्य जागृति है...

राजेंद्र जोरा



इकट्ठा होना होगा, इसके लिए हमें सब्बे जागृत करना होगा और साक्षरता अभियान में जागृति लाई जाए, यह आवश्यक लोकशक्ति जगाई जाए, यह अल्प आवश्यक है। साक्षरता अभियान की बढ़ाव करने से पूर्व यह जान लेना आवश्यक होगा कि साक्षरता आखिर है जब साक्षरता का अर्थ है समाज के बेरोज़ जो लिखना-पढ़ना नहीं जानते और अश्रु के आलोक से दूर हैं, उन्हें साक्षर बनाना जिसे औपचारिक शिक्षा ग्रहण करने वाले अवधार नहीं मिला, वह वास्तव में संसार के अनुभवों से सज्जा व्यक्ति है। साक्षरता समाज को समझने की नई दृष्टि देती समस्याओं को समझने के लिए मार्गदर्शक करती है। यह एक साथीक कर्तव्य जिसमें हम भावों को सही ढंग से व्यवहार कर सकते हैं, लेकिन आगे कोई असाधारण शिक्षा से जुड़ जाए तो उसकी समझदारी में कुछ अपनापन अवश्य आएगा। अभियान की तेज़ी से भागने वाली दुनिया में इस औपचारिक शिक्षा के अभाव में काम के संसार में सहारा नहीं है। यह किसी और के और अंगूठे के थेरे से भी कौन बाहर निकल सकता। साक्षरता केवल अश्रुओं और अंकों का खेल नहीं है। वह मार्ग इसमें एक साथ खुलते हैं। सामाजिक और भावनात्मक एकता, सांस्कृतिक सद्व्यवहार, छोटे परिवार की अवधारण पर्यावरण की सुरक्षा और महिलाओं की समानता- सब इसी के हिस्से हैं। अश्रु का संसार अलोक का संसार है। अलोक जब फैलता है तो किसी भी कोने अंधकार नहीं रह सकेगा। अतीत में इस मार्ग, 1990 कोई ज्यादा दूर नहीं लगता था। थाइलैंड की जोमेटिन नामक संस्था एक विश्व सम्मेलन का आयोजन किया, जिसका विषय क्षेत्र काफी व्यापक था। शिशुओं के लिए पूर्व प्राथमिक शालक-बालिकाओं के लिए प्राथमिक सुवा, प्रौढ़ों के लिए साक्षरता और कौशल का प्रशिक्षण आदि अनेक बातें एक मंच पर कही-सुनी और सोची गईं। जब विकास की पहली शर्त शिक्षा है, शिक्षा क्षेत्र में जो कुछ भी खर्च होता है तो मानव पर खर्च होता है। एक कारखाने मरीन लगाते हैं, उससे जो उत्पादन होता है, वह सभी कारखाने का है।

कितना प्रभावी सोशल मीडिया का जनज्ञन

इतनी बड़ी-बड़ी कहानी ! आखिर जगह मिली है तो अपने दिमाग की सारी कलाकाजियाँ वहां दिखा दी जाएँ, भले ही फिर लोग लानत-मलामत भेजें ! छोटे-छोटे बच्चे इनसे एक्सपर्ट एक्टर्स हो चुके हैं। रील बना-बनाकर प्रकटिंग कर रहे हैं बड़े-बड़े की ! पढ़ाई-बढ़ाई एक तरफ, रील का पैशन-इमोशन एक तरफ। इनफल्टुएशन तमाम हथकड़े अपना रहे हैं और असूद लिखा-लिख कर, उल्टा सीधा कट्टें परोस कर, कचरा-कुड़ा बिखेर कर दिमाग में सभी के भर-भर लाइक-कमेंट्स पा रहे हैं। आखिर इन्हें कोई प्रशिक्षण तो मिला नहीं है और न ही कुछ अकृष्ण पठन-पाठन या लनिंग है। टीनएजसे अपनी चुद्धि ताक पर रखकर रील पर रील देखे जा रहे हैं। अपना समय / कर्जा जाने क्या सीखने में ल्यार्ड कर रहे हैं ! आखिर सकती है बुखारा हुआ है। कर रही उड़ रही भीड़िया बहुत सारे को यानी ट्रेनिंग ली भीड़िया ! कहानी के लेकिन प्रलहरा लाल कमआउट

आजकल सर चढ़कर बोल रहा है यह कोई सोशल मीडिया का जीमार बना चुके, तरक्की युद्ध यहाँ काम नहीं व एक ही भाग में बहे जा रहे हैं। गर्दं और सबको लपेटे ले रही है। सोशल प्रभाव को और प्रभावी बनाने के लिए स्क्रीन हीरोज यहाँ उत्तम हो चुके हैं इन्हलूएंस हैं। किस तरह छोटी सी बात कल के ताड़ को पहाड़ बनाना है, इसकी जा रही है, दी जा रही है। सोशल जलना प्रभावी है। इकीकृत में उसकी है -यह तो पट्टे के पीछे बाला ही जाने च और बातों के, दिखावे के परचम कर पेक्ष हीरोज बहुत इतरा रहे हैं। जो हैं, नादान बय में हैं, अवधारक है छोटे

विचारों का चौतरफ़ा हमला हो रहा है अच्छे-अच्छे का बेद्दा गर्क को जाए , फिल्म जाए , गिर जाए , भटक जाए , कुचक्कों में फैस जाए। बुनियादी रूप से हिले हुए , आधारहीन लोगों के द्वाय यह जो तंत्र विचारया गया है उसमें कौन न हिल जाए ! सब हिल हुए हैं। सब की धरातल खिसकी हुई है। सब आसमान में टैंगे हुए। समझ ही नहीं आता किसे देखें , किसे न देखें। किसे सुनें , किसे : सुनें क्या एड़े , क्या न पढ़ें। और्खों पर तो जैसे सोशल मीडिया का एक लुभावना चश्मा चढ़ा हुआ है। उसमें हर तस्वीर रंगीन नज़र आ रही है और मायूम नादान वय के बच्चों , टीनांजर बच्चों का तो बहुत ही अधिक हाल -बेहाल है। ऐंड्रूयड फोन की इन जरूरत ही क्या है। इन्हें साधारण कॉलिंग वाले फोन से ही मतलब होना चाहिए। जब तब ब्रह्मचर्य है , स्वरूप है , पर्वाई है , खेलकूद है , तक तक इन सब और बातों की क्या जरूरत है इन

कॉलेज मैदान में आयोजित होगा भव्य दृश्य उत्सव

तैयारियों का जायजा लेने कलेक्टर-एसपी ने समिति के साथ किया स्थल निरीक्षण, सामूहिक रूप से होगा हन्मान चालीसा का पाठ मुद्दसौर बनाएगा ऐतिहासिक रिकार्ड



मंदसौर, 09 अक्टूबर गुरु एक्सप्रेसा दशपुर सांस्कृतिक उत्सव समिति के तत्वावधान में आगामी 12 अक्टूबर विजयादशमी पर्व पर कॉलेज मैदान में भव्य दशहरा उत्सव आयोजित किया जा रहा है। जिसकी पूर्व तैयारी का वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारियों ने आयोजन समिति के साथ अवलोकन और स्थल निरीक्षण किया।

अधिकारियों को समुचित दिशा निर्देश दिए और सुरक्षा व्यवस्था तथा अन्य सभी सुविधाएं आम जनों को यहां मिले इस बात पर जोर दिया जिला पुलिस अधीक्षक अभिषेक आनंद ने पार्किंग और आने-जाने के रास्तों के बारे में जानकारी लेकर व्यवस्था संबंधी निर्देश दिए एवं एकता जायपवाल एडिशनल एसपी गैरुम सिंह सोलंकी

सामान के साथ अवलोकन आ-स्थ्यल निराकरण किया।
कलेक्टर श्रीमती अदिति गर्ग और जिला पुलिस अधीक्षक अभियंतक आनंद प्रशासनिक अमले के साथ बुधवार को कॉलेज ग्राउंड पहुंचे और आयोजन समिति के पदाधिकारी से दशहरा उत्सव के सदर्भ में विस्तृत जानकारी प्राप्त की और नगर में सर्वाधिक भव्य उत्सव जिसमें लगभग 50 हजार लोग एकत्र होते हैं इस दौरान समुचित व्यवस्थाएं निर्धारित रहे इस बात पर विचार विमर्श किया गया दशपुर सांस्कृतिक उत्सव समिति के अध्यक्ष डा. भानु प्रताप सिंह सिसोदिया ने अवगत कराया कि कॉलेज ग्राउंड में 75 फीट ऊंचे रावण के पुतले का दहन किया जाएगा साथ ही 41-41 फीट ऊंचे मेघनाथ और कुंभकरण के भी पुतले जलाए जाएंगे इसके पूर्व आतिशबाजी के भी नजारे पेश होंगे हनुमान चालीसा का सामूहिक पाठ किया जाएगा और मन्दसौर बनाएगा ऐतिहासिक रिकार्ड। बच्चों व युवाओं से हनुमान बनकर आने का भी आह्वान किया गया है।

एडाएम एकता जयसवाल, एडशनल एसपा नातम सिंह सालका एसडीएम शिवलाल शाक्य, सीएसपी सतनाम सिंह, लोकनिर्माण विभाग के मुख्य कार्य पालन अधिकारी आदित्य सोनी सीएमओ नप सुधीर कुमार सिंह, विद्युत मंडल के शहर अभियंता पीयूष पंवार तहसीलदार रमेश मासरे वाय डी नगर थाना टीआई संदीप मोर्य, शहर थाना कोतवाली भूपेंद्र सिंह राठौड़, यातायात निरीक्षक शैलेंद्र सिंह चौहान, आदि भी उपस्थित थे जिन्हें कलेक्टर, एसपी ने व्यवस्था संबंधी आवश्यक निर्देश दिए। इस दौरान यहां दशपुर सांस्कृतिक उत्सव समिति से जुड़े सर्वश्री ब्रजेश जोशी, पूर्व अध्यक्ष संजय वर्मा मुकेश काला, राजेश पाठक, चेतन जोशी, दिनेश नागर, आशीष गौड़ा, नरेंद्र त्रिवेदी, प्रदीप सोनी, बिल्लू अग्रवाल, प्रहलाद डागावर, विक्रम सप्टाट विनोद डागावर, पंकज सेटिया, निरांत बग्गा, भूपेंद्र सोनी, दिनेश जाट, पुरुषोत्तम इंद्रोरा, पवन हिंगोरिया, सुनील योगी, रविंद्र जादोन विकास बड्डोगती, आशीष भाटिया, गणेश फसवार, आशीष पालीवाल

कलेक्टर अदिति गर्ग ने तैयारी का जायजा लेते हुए अधीनस्थ

सुडोकू पहेली					क्रमांक- 53			
	9	6		4			3	
	5	7	8	2				
1			9			5		
		9		1				8
5								2
4				9		6		
		4			3			1
				7	9	2	6	

नियम: प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक अंक भरे जाने आवश्यक हैं, उनका क्रमावार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी व छड़ी पंक्तियों में एवं 3x3 के बग्गे में अंक की पुनरावृत्ति न हो। पहले से भी जब

2	3	5	6	4	7	9	8	1
1	8	9	5	3	2	4	7	6
7	4	6	8	9	1	2	5	3
4	5	1	9	7	8	3	6	2
3	6	8	1	2	5	7	9	4
9	7	2	3	6	4	5	1	8
6	9	7	4	1	3	8	2	5
8	1	3	2	5	9	6	4	7

20		21	
वाक्येतः वार् थे दार्द्		३. वाक्य कर अवधार् (२)	
१. हीन् लग्न वे द्विवासा में प्रवास सामाजिक पत्र देने का गोपन इष्ट अवधार् थो है जो वार् सामाजिक एवं उत्तराधि प्रवास अंति ६ वर्षों १८४७ को प्रकाशित हुआ था (२)		४. पर्वत्यादी निमाकृ कर अस्तित्व विषय (५)	
६. कौट, गोली जी जाहि (३)		५. भास्त्र, दिनांक, दिवाकर, मुख्य (२)	
७. तापात, सम्पाद, दुर्विवा, वाप (२)		८. सम्भ देने छोड़ते थे कह वीकिक विषय (३)	
९. गोद, ओड़िया, उत्तरा (३)		९. निर्विल मोहन-कृष्णा की कौटी द्वारा जैविकी मानन- अधिकृत १९६१ की एक लिटरेरी मिस्ट्रिक्शन (३)	
११. अन्नक, धारुण, स्वर्ण (२)		१०. वह रात जिसके तार से कई लोक चाले वहाँ जाते हैं (२)	
१२. अविल, बन्दव (३)		११. कुमार में इतारा जैविकृतियों में से एक जो पर्वत्यादी लट कर प्रधान तेज में स्थित है (५)	
१३. यह वांशीकृति में दूरी योग के लिए यह दिना का सबसे छोटा दिन है (२)		१४. लोकार्थ, जनता की लाप (५)	
१५. अस्त्र के पांचाली लेख में विषय जंगल जाति, अस्त्रपूर्वकता, रोह इत्यर्थी (२)		१५. चापु, नेत्र, अंडव (३)	
१६. जिसके चर्च घुट हो, चंचल्युक्ति (४)		१६. पक्षिया, अनुभवीयी, याची, यासीरी (३)	
१८. योगी, वासिनी, गणकार्ण (२)			
१९. शिरों साहित्य में एक अस्त्रिका जिसमें वर्णन हो ये दो अवधार वार् अंग और प्रत्येक वार् उसके विषय अथ तो (३)			
२०. गात, कंठर, मध्यांक (२)			
२१. श्रूतर, मालवाल, दोभा, जी (३)			
अपर से नोचे (२)			
१. मास, महीन, लैम इटों का सम्भ (२)			
२. गोप, गोपनीय, गोपन, तुलसीपुरी गोपन			

